

ARQUIVOS DIGITAIS

processo de finalização



A Palestra

Objetivo

Orientar, discutir e aperfeiçoar a finalização de arquivos digitais para o uso em saídas profissionais.

Estratégia

- Apresentação de soluções práticas, criativas e eficientes para a finalização SEGURA de arquivos digitais.
- Análise dos melhores métodos e recursos com ênfase na **segurança**.
- Discussão sobre os principais problemas ocasionados por incompatibilidade e falta de orientação.

Formato

Exposição é dinâmica e interativa, onde o palestrante conversa com o público o tempo inteiro, citando exemplos e expondo situações reais.

Público-alvo

Profissionais do design, artes gráficas, comunicação, publicidade e jornalismo.

Conteúdo

A principal característica da palestra é a conversa aberta e objetiva. O palestrante tem como principal objetivo esclarecer dúvidas, sobre procedimentos e técnicas usadas para o uso e o preparo **adequados** de arquivos digitais.

Temas

Soluções, tendências, cuidados, dicas e truques sobre os processos de preparação de arquivos digitais. A relação de clientes e fornecedores, definição de conceitos, utilização correta de softwares e técnicas de controle e produção, entre outros.

Personalização

O cliente, tem **total** abertura para fazer sugestões de tópicos extras e assuntos específicos. Desde que não fuja do assunto principal.

Quorum mínimo

Para que a palestra atinja seu máximo, o ideal é um público de no mínimo 30 pessoas.











Duração

2 horas.

Infra-estrutura

O cliente oferece um auditório ou sala com: um projetor multimídia (datashow) com computador e Acrobat Reader, água mineral, mesa e cadeira.

Tópicos

-  1 Arte, finalização e produção.
-  2 Compatibilidades.
-  3 CorelDraw poder sem limites?
-  4 Preenchimentos e texturas.
-  5 Ferramentas Interativas sem medo.
-  6 Fontes sem surpresas.
-  7 Bitmaps: certos e errados.
-  8 Verdades sobre o EPS e cores especiais.
-  9 Otimizando arquivos para a postscript.
-  10 "Deu paú!" (Erros mais comuns)

Professor

Jonas Mateus

- Profissional com mais de 18 anos de experiência avançada no ramo das artes gráficas. Vivenciados em empresas de editoração eletrônica e bureaus de digitais.
- Consultor Técnico nas áreas de Pré-impressão, Sistemas de calibração, impressão e sinalização. Informática com ênfase em Redes, Internet e Workflows.
- Atua como instrutor de informática em IPD, Editoração Eletrônica/Design, Redes e Internet.

Alguns Projetos desenvolvidos:

- Workflow Digital e rede local Infograph Produções Gráficas, 1994;
- Workflow Digital Fotoligraf, postscript level 2, 1997;
- Rede local Fotoligraf Fotolito Digital, 1999;
- Workflow Digital Fotoligraf, postscript level 3, 1999/2000;
- Manual do Arquivo Fechado – Sistema de Pré-impressão, 2002;
- Palestra "Apresentando CorelDraw", Omega Tecnologia, 2004;
- Palestra "Arquivos Digitais: Processo de Finalização", UNIJUI/2006;
- Processo de calibração e ajuste de cores, Giuliano Cogo Design Gráfico, 2005/2006;
- Finalização e ajuste de rótulos, Fotoligraf Fotolito e Sinalização 2008;
- Palestra "Processos de Finalização", ULBRA Carazinho /2007;
- Web Site Fotoligraf Fotolito e Sinalização – (www.fotoligraf.com.br) 2002/2008.

Dados:

Jonas Mateus - Consultor Técnico - Pré-Impressão - DTP - Mac e PC

e-mail: jonasmateus@gmail.com / MSN: jonasmateus@brturbo.com.br

site: www.jonasmateus.fotoligraf.com.br

Fones: cel (55) 9967-3084/ casa (55) 3304-2987 / comercial (55)3222-5314

Tópicos em Detalhes

1 Iniciando

- Versões
- Configurações recomendadas

2 Compatibilidades.

- Recursos para a compatibilidade.
- Cuidado com as cores, cadê meu Benday?
- Comunicação com os fornecedores sem enxaqueca!

3 CorelDraw poder sem limites?

- O que posso fazer no CorelDraw.
- "Me garanto no CorelDraw, é o meu programa!"
- A Suíte Corel, faz tudo e é profissional?
- Estilos de operação.

4 Preenchimentos e texturas.

- Textura e o seu poder de gerar surpresas.
- Gradientes: o pior inimigo da postscript.
- Preenchimento padrão e seus riscos!
- Paletas de Cores, não acredite em tudo que vê!

5 Ferramentas Interativas sem medo.

- Tudo pode acontecer.
- Não deixe o "bicho solto".
- Transparência Interativa: "Chama o jurídico!"
- Meu amigo bitmap, solução definitiva.

6 Fontes sem surpresas.

- "Olhe por onde andas, e te direi o que vai acontecer"
- T1 ou TTF?
- Gerenciadores de fontes e fontes velhas.
- Fontes em Curvas.

7 Bitmaps: certos e errados.

- Dpi, quanto mais melhor! Será?
- Deixando o CorelDraw tonto.
- Modo Tom Duplo, funciona?

8 Verdades sobre o EPS e cores especiais.

- O cabeçalho... como???
- Cores especiais, nomenclaturas e compatibilidades.
- Revisando.

9 Otimizando arquivos para a postscript.

- Para onde vai?
- Brincando com o perigo, revise!
- Dispense o Garoto Enxaqueca.

10 "Deu paú!" (Erros mais comuns)

- "Meninos Eu Vi!"
- Transformando 320kb em 680 Mb.
- Foice
- É culpa do Windows? (ou é minha?)
- Revise! ("-Sai daí chato!")